

Press Release 06.06.2022



'UFO - Unidentified Fluid Other' de nieuwe tentoonstelling van Nxt Museum onderzoekt wie we worden in de virtuele wereld

Wie zou je willen zijn als je alles kan zijn?

Nieuwe installatie afbeeldingen vanaf 9 juni

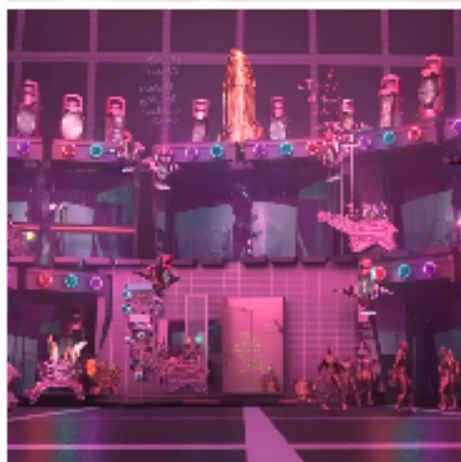
- **Het Amsterdamse Nxt Museum - de thuisbasis van nieuwe mediakunst - opent op 11 juni haar tweede tentoonstelling, 'UFO - Unidentified Fluid Other'.**
- **Diverse multidisciplinaire makers onderzoeken de opkomst van digitale identiteiten en de oneindigheid aan mogelijkheden buiten de grenzen van de materiële wereld.**
- **De randprogrammering bevat onder meer deep-fakes van Bill Posters, een robot die drugs uitdeelt in de apotheek van Dries Verhoeven en een vertoning van het nieuwste videokunstwerk van Lu Yang, dit jaar voor het eerst getoond tijdens de Biënnale van Venetië. Als muzikaal hoogtepunt is er een samenwerking met TransModerna tijdens ADE 2022.**

Nxt Museum
Amsterdam Noord

nxtmuseum.com
@nxtmuseum #nxtmuseum

For press information and high res images please contact:

Bodil van Boven
Bodil@spicepr.nl
+31654277033



[*Viatrix's Odyssey* (2022), Harriet Davey, *Great Adventure of Material World* (2019), Lu Yang, *Birds in Paradise* (2019), Jacolby Satterwhite, (N)U (r@di)© WORLD TOUR ∞ (2022), Oseanworld]

Nxt Museum opent op 11 juni de tentoonstelling 'UFO - Unidentified Fluid Other' gecreëerd door Bogomir Doringer. Deze tentoonstelling toont een reeks veelal niet eerder getoonde grootschalige, multi-zintuigelijke kunstinstallaties die het hele museum in beslag nemen. De werken, vooral nieuwe commissies, onderzoeken wie we worden in de virtuele wereld.

De wereldlijke identiteit is in beweging na de pandemie en voor de metaverse. Door het samenvallen van grote maatschappelijke verandering en technologische ontwikkeling worden vragen gesteld die de normen omverwerpen en wordt er ruimte gecreëerd voor ideeën die geen vaste omlijnning meer kennen.

Aan het begin van de 20e eeuw onderzochten surrealistische kunstenaars het creatieve potentieel van het zelf om verschillende werelden te ontdekken. Honderd jaar later grijpen kunstenaars terug naar de erfenis van het surrealisme als een manier om met onze turbulente sociaal-politieke tijden om te gaan. Door vervormde figuren in droomachtige landschappen af te beelden, deed het surrealisme voor zijn tijd wat nieuwe technologie voor ons doet: ons in staat stellen de sterfelijke lichamen te overstijgen.

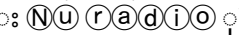

Terwijl kunstenaars de eerste signalen van ons naderende digitale bestaan opvangen en ontwikkelaars de bouwstenen in de blockchain leggen om metaverses te bouwen, maakt het publiek zich klaar om deze nieuwe wereld te betreden met fluïde identiteiten. In een wereld zonder sociale beperkingen, zonder binaire etiketten of hokjes, is het een spannende ontdekkingsstocht wie we zullen worden en zijn: Vreugdevol 'fluïde'? Inclusief 'anders'? Of nog totaal 'onbekend'.

Deze eindeloze mogelijkheden en onontkoombare dilemma's worden verkend door een line-up van baanbrekende multidisciplinaire kunstenaars die werken met een scala aan nieuwe mediatechnologieën, van augmented reality en fractal kunst, tot computer programmeren en 3D-sculpting. 'Viatrix', een androgyn avatar - of 'Unidentified Fluid Other' - leidt de bezoeker door de installaties. Je wordt een hoofdrolspeler in **Lu Yang's** gelaagde en filosofische videogame-achtige wereld; je beweegt in kledingstukken en door gezichts-filters van digitaal modehuis **The Fabricant**; en speelt mee in een spel om je ongeremde zelf te ontdekken in de caleidoscopische, dopamine-verhogende landschappen van **Oseanworld**. Bezoekers ontdekken de digitale wereld als een plaats waar fluïde idealen gestalte krijgen en complexe existentiële vragen zich ontvouwen.

Nxt Museum heeft web3 technologie geïmplementeerd in de tentoonstelling als onderdeel van haar lopende onderzoeksproject met betrekking tot nieuwe technologieën. POAP's (Proof Of Attendance Protocols) zijn in het museum verstoppt zodat bezoekers deze gratis kunnen verzamelen. Tevens is de eerste NFT-drop verkrijgbaar in de museumwinkel zodat bezoekers zelf digitale kunst kunnen verzamelen. De opbrengst komt in een fonds terecht met als doel te investeren in kunst.

Chronologische volgorde artworks: *in opdracht van Nxt Museum

*ENTER (2021), Ksawery Kirklewski met technische ondersteuning door Jakub Kirklewski and music by Arek Krupiński

*Transition Rooms: Viatrix's Odyssey (2022), Harriet Davey met geluid door Imogen Davey en poezie van Julia-Beth Harris
 Great Adventure of Material World (2019), Lu Yang, game film
 Great Adventure of Material World (2019), Lu Yang, video
 Monster Head (2017), Lu Yang
 Birds in Paradise (2019), Jacolby Satterwhite
 Positive and Negative Spirits (2022), Jacolby Satterwhite
 *WHOLE-LAND (2022), The Fabricant, met geluid door Adiel
 *The Waters in Between (2022), Audrey Large
 *Foreign Nature (2022), Julius Horsthuis, met geluid van Ben Lukas Boysen
 *Nxt Stage:  WORLD TOUR  (2022), Oseanworld

Nxt Museum's Public Programme

Het publieke programma wordt geleid door de missie van het Nxt Museum om te zoeken, te tonen en te bevragen wat de toekomst brengt. Het programma voor de komende maanden omvat:

- **Zomer 2022:** Bill Posters 'deep fake' persona's van Marcel Duchamp, Marina Abramović, Mark Zuckerberg, Kim Kardashian, Morgan Freeman en Donald Trump zullen te zien zijn in het Nxt Museum. 'Big Dada / Public Faces' debuteerde in juni 2019 op Instagram en ging al snel viraal, wat leidde tot wereldwijde pers aandacht en onverwachte - en tegenstrijdige - reacties van Facebook en Instagram over hun gebrek aan beleid voor synthetische media op hun platforms.
- **Oktober 2022:** Nxt Museum gaat een samenwerking aan met Trans Moderna, een hybride collectief dat zich bevindt op het snijvlak van elektronische muziek en digitale kunst. En organiseert tijdens ADE (Amsterdam Dance Event) een interventie, bestaande uit live muziek evenementen, een Artist Residency en een Hackathon.
- **22 november 2022:** Tijdens het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) vertoont Nxt Museum een screening van Lu Yangs nieuwste videokunstwerk, 'DOKU - Digital Descending', dat op de Biënnale van Venetië in première is gegaan. In zijn nieuwe anime creëert de kunstenaar een fictieve verhaallijn die gekenmerkt wordt door de ironische vertaling van actuele gebeurtenissen uit het echte leven. De kijker reist mee met de hoofdpersoon van de film, DOKU, op een reis waarbij zes spirituele reïncarnaties (waaronder hemel en hel), een wraakzuchtige sjamaan en bezorgde vliegtuigpassagiers een rol spelen.
- **Begin 2023:** Een pop-up illegale drugs winkel, bemand door een menselijk uitziende robot, zal landen in Nxt Museum. In zijn installatie 'Happiness' verkent Dries Verhoeven de wereld van het kunstmatige geluk die steeds vaker wordt gevonden in de vorm van drugs, pijnstillers en antidepressiva. In de combinatie van robotica en drugs versmelten het menselijke en het kunstmatige; geholpen door synthetische stoffen kunnen we meer dan mens worden.

EINDE

Nieuwe beelden dan de kunstwerken zijn beschikbaar vanaf donderdag 9 juni.

Voor vragen aan de internationale en Engelse pers kunt u contact opnemen met emily@nxtmuseum.com.

Voor Nederlandse persvragen kunt u contact opnemen met Bodil van Boven: bodil@spicepr.nl

Volg [@nxtmuseum](https://www.instagram.com/nxtmuseum) op Instagram en hou de website in de gaten voor updates: www.nxtmuseum.com.

Over Nxt Museum

Nxt Museum, de thuisbasis van nieuwe mediakunst, opende in augustus 2020 in Amsterdam. Het is het eerste museum in Nederland dat volledig gewijd is aan kunst, technologie, wetenschap & geluid. Nxt Museum exposeert en support ambitieuze, grootschalige nieuwe media kunstinstallaties die het resultaat zijn van interdisciplinaire samenwerkingen tussen kunstenaars, ontwerpers, technologen, muzikanten en wetenschappers. Het drieledige programma van het museum, bestaande uit tentoonstellingen, performance en educatie, is ontworpen om een breed scala aan bezoekers en hun interesses aan te spreken; van muziek en geluid tot performance kunst, dans, creatieve codering, NFT's, Web 3.0 en meer. Het museum is gedreven door de missie te onderzoeken, te vertonen en te bevragen *what's next*.

Nxt Museum en Samsung Electronics Benelux hebben hun partnerschap verlengd met als doel kunst en technologie samen te brengen. Ze zullen nieuwsgierigheid blijven prikkelen, creativiteit blijven voeden en blijven onderwijzen door middel van kunst en technologie. Nieuwe Samsung-technologie zal in het hele museum worden geïntegreerd en een state-of-the-art museum-ervaring bieden, evenals verbeterde storytelling en een baanbrekende Digital Fashion-ervaring in samenwerking met The Fabricant.

